

6 MAGGIO 2018 ore 18:00 *TEATRO IMPAVIDI*
O SACRUM CONVIVIUM
LUNAENSEMBLE

13 MAGGIO 2018 ore 18:00 *CHIESA DI SAN FRANCESCO*
REQUIEM IN DO MINORE
di Luigi Cherubini
CORO E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO «G. PUCCINI» DI LA SPEZIA

20 MAGGIO 2018 ore 18:00 *TEATRO IMPAVIDI*
MUSICHE DAL MONDO
ENSEMBLE LA-MI

27 MAGGIO 2018 ore 18:00 *TEATRO IMPAVIDI*
L'EUROPA DEL SETTECENTO
AUSER MUSICI



 www.accademiabianchi.it
 [AccademiaBianchiSarzana](https://www.facebook.com/AccademiaBianchiSarzana)
 info@accademiabianchi.it
 +39 328 8227643

Ingresso ai concerti c/o Teatro Impavidi:
(con degustazione finale di prodotti locali)

€ 8,00 intero
€ 5,00 ridotto (under 18 e over 65)
gratuito per i soci Accademia A. Bianchi

Ingresso al concerto c/o Chiesa di San Francesco: gratuito



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
ACCADEMIA A. BIANCHI

DOMENICHE
IN MUSICA
LEGAMI DI TERRA



6 MAGGIO 2018 ore 18:00

TEATRO IMPAVIDI

O SACRUM CONVIVIAM

LUNAENSEMBLE

Programma di sala

Claudio Monteverdi (1567-1643) Missa a quattro voci da cappella
Kyrie
Gloria

Igor Stravinsky (1882-1971) Ave Maria
Ola Gjeilo (1978) Northern lights

Thomas Luis da Victoria (ca 1548-1611) Ave Maria a 8

Morte Lauridsen (1943) O magnum mysterium

Andrea Bianchi (XVI-XVII sec.) O Sacrum convivium

Claudio Monteverdi Missa a quattro voci da cappella
Credo

Olivier Messiaen (1908-1992) O Sacrum convivium

Benjamin Britten (1913-1976) A Hymn to the Virgin

Claudio Monteverdi Missa a quattro voci da cappella
Sanctus
Agnus Dei

Vytautas Miskinis (1954) Cantate Domino

Note di sala

Il concerto prende spunto dal mottetto O Sacrum Conviviam, che vuole essere un omaggio al musicista Andrea Bianchi,

nato a Sarzana nella seconda metà del 1500. Le fonti dell'archivio dell'Opera di Santa Maria ci consegnano l'immagine di una vita musicale sarzanese interessante e moderna, in cui il musicista trovò stimoli interessanti per la sua carriera. I suoi spostamenti in città come Ferrara - dove ebbe rapporti con la corte dei Cybo Malaspina di Massa - lo portarono sicuramente in contatto con musicisti del calibro di Claudio Monteverdi, altra proposta d'ascolto di questo programma con la Messa a 4 voci (1650). I mottetti inseriti tra le parti della Messa sono di autori del Novecento e contemporanei, a sottolineare il legame tra la modernità delle polifonie cinquecentesche monteverdiane con quelle del Novecento. I principi artistici sviluppati nella sua opera da Monteverdi - definito "creatore della musica moderna" - furono ritenuti dalle teorie di Schrade paragonabili alla nostra musica e alla nostra comprensione della musica.

Gruppo Vocale Lunaensemble

soprani Sabrina Briganti, Eleonora Di Dato, Donatella Gnani, Alessandra Nardelli

contralti Ilaria Della Perruta, Daniela Moscatelli, Claudia Poz, Silvia Rio

tenori Luciano Bonci, Nicolò Ciuffi, Paolo Mettifogo, Mario Mori

bassi Stefano Baldi, Federico Canese, Daniele Cecchi, Dario Landi

Luciano Bonci maestro preparatore

Sergio Chierici organista

Fabio Lombardo direttore



13 MAGGIO 2018 ore 18:00

CHIESA DI SAN FRANCESCO

REQUIEM IN DO MINORE

di Luigi Cherubini

CORO E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO «G. PUCCINI» DI LA SPEZIA

Note di sala

Il Requiem in do minore di Luigi Cherubini è un'opera importante del compositore fiorentino, vissuto a Parigi nel difficile periodo tra Rivoluzione Francese e Restaurazione. Dopo aver avuto successo con le opere (ad esempio Médée) negli anni rivoluzionari, Cherubini si adattò ai vari cambiamenti politici diventando anche direttore del Conservatorio di Parigi e dedicandosi poi alla musica sacra. Questo Requiem fu eseguito a Parigi nel 1817 per una celebrazione in onore di Luigi XVI (il re ghigliottinato durante la Rivoluzione) voluta da Luigi XVIII. Le circostanze della commissione passano però in secondo piano rispetto al sentimento profondo e composto che è espresso dalla musica: vi sono lampi di energia e intense perorazioni, ma prevale un tono scuro e sobrio. Come scrisse Beethoven, che preferiva questo Requiem a quello di Mozart, «un Requiem deve essere una commemorazione malinconica dei morti [...] Deve essere una musica calma; non c'è bisogno della tromba del Giudizio».

Programma di sala

Requiem in do minore per coro e orchestra

- I. Introitus. Larghetto sostenuto
- II. Graduale. Andantino largo
- III. Sequenza. Allegro maestoso
- IV. Offertorium. Andante
- V. Sanctus. Andante
- VI. Pie Jesu. Larghetto
- VII. Agnus Dei. Sostenuto

Coro e Orchestra del Conservatorio «G. Puccini» di La Spezia

Maestro del Coro Daniela Contessi

Direttore Giovanni Di Stefano

Violini I Mattia Aita, Michela Puca, Martina Tedeschi, Prof. Monica Socci, Alessia Di Palma, Liù Xinyi, Camilla Calini, Arianna Gianecchini, Francesca Fratino

Violini II Benedetta Matteoni, Prof. Ruggero Marchesi, Aurora Pia Argentino, Elisa Pellegrini, Gennaro Scacchioli, Gaia Maria Figus, Viola Tognoni, Giordano Musetti, Francesca Alessandra Marchi, Veronica Solimei

Viole Ignazio Alayza, Prof. Fabrizio Merlini, Maria Khachieva, Edoardo Maria Palandri Raggi, Maria Antonietta Zinno, Maddalena Vitali

Violoncelli Francesco Genovesi, Nicolò Zappavigna, Alicia Fuentes, Prof. Carlo Benvenuti, Gabriele Ferdeghini

Contrabbassi Prof. Francesco Mercurio, Giovanni Biancalana, Simone Angeli, Marta Viola

Oboi Mattia Ciampi, Carlo Veo

Clarinetti Luca Bianchi, Arianna Rossi

Fagotti Niccolò Sergi, Michele Bruno

Corni Mirco De Mattei, Costanza Pennucci

Trombe Giulia Noceti, Giuseppe Sarno, Lorenzo Capurro
Tromboni Andrea Franzini, Mattia De Sorbo, Matteo Matrone, Lin Kunxiang

Timpani Nicolò Bonni, Vannucci Michele

Soprani Bolsen Nadin, Borghetti Laura, Bottiglioni Greta, Bu Xiaoran, Canese Matilde, Cavallini Elisa, Cozzani Francesca, Durmaz Ozce, Fabbri Aurora, Falleni Donatella, Ftoutou Wardine, Ge Koukou, Giorgi Francesca Maria, Huang Shu Yun, Jin Xuan Yu, Longo Emma, Orlandi Maria Pia, Noce Tatiana, Marchini Silvia, Sbrancia Florise, Vaccarini Camilla, Wu Bhua.
Contralti Angelotti Arianna, Biagini Tiziana, Ciliberti Silvia, D'aietti Alessandra, Del Santo Giulia, Di Pasquale Anna, Dumas Francesca, Innusa Federica, Lorenzi Ilaria, Lucchetti Alessandra, Orlando Annalisa, Ortoleva Rossella, Ridolfi Cristina, Sani Matilde, Schifflini Celeste, Tanujya Leia Grenon, Tei Lucilla, Wan Yan Baozhu, Vergai Teresa, Zhu Yunlin.

Tenori Agonigi Daniele, Demi Vladimiro, Du Cheng Peng, Ferri Michelangelo, Fiore Mattia, Franchini Riccardo, Lecis Francesco, Macchioni Ernesto, Santini Gabriele.

Bassi Abdullaiev Emil, Bonvicini Gabriele, De Sorbo Mattia, Figini Jacopo, Gatto Andrea, Giannotti Harry, Li Rui-feng, Liu Shichao, Matrone Matteo, Nicoli Tommaso, Ritrovati Pier Paolo, Rosaia Bruno, Saulino Edoardo, Scarpellini Simone, Sciarpa Nicola, Sommani Bernardo, Tenerani Davide, Xu Zhiyuan.



BPER: Gruppo



20 MAGGIO 2018 ore 18:00

TEATRO IMPAVIDI

MUSICHE DAL MONDO

ENSEMBLE LA-MI

Il La è quella nota che dà l'accordatura all'orchestra, il riferimento per tutti gli strumenti. Ma è anche una nota

di partenza; il viaggio musicale inizia dall'alta Toscana, luogo in cui si possono ritrovare le origini della famiglia materna di Astor Piazzolla, e tocca molte città, tante nazioni. Stili ed epoche si intrecciano a formare una meravigliosa ragnatela di suoni, che abbracciano il tempo e la vita come una preziosa coperta che avvolge i viaggiatori e li guida in un percorso musicale suggestivo e pieno di fantasia....

Programma di sala

L. Boccherini Introduzione e Fandango
A. Vivaldi Concerto in la min Op4 n4 (da "La Stravaganza")
Allegro - Grave e cantabile - Allegro

F. Borne Fantasia brillante sulla Carmen
A. Pärt Passacaglia
R. Sakamoto Amore

E. N. Mehul 2 Sonate
A. Piazzolla Adios Nonino

Ensemble La-Mi

Pasquale Lancuba fisarmonica e bandoneon

Erminia Migliorini pianoforte



27 MAGGIO 2018 ore 18:00

TEATRO IMPAVIDI

L'EUROPA DEL SETTECENTO

AUSER MUSICI

Note di sala

Il programma è un breve "viaggio" musicale fra le forme e gli stili più significativi dell'Europa del '700. Il panorama della musica strumentale dell'epoca era sostanzialmente costruito su due opposti modelli che si definirono sulla fine del '600. In Francia si sviluppa la "suite": una successione di danze a loro volta derivate dalla grandi opere Barocche che politicamente e socialmente raffiguravano la potenza di Luigi XIV (morto nel 1715). In Italia nello stesso periodo si

sviluppa una autonoma scuola violinistica che vedrà stigmatizzare nelle Opere di Corelli il genere della "Sonata" e del "Concerto Grosso". SUITE francese e la SONATA italiana rappresenteranno per i compositori di tutta la prima parte del '700 i due modelli di riferimento a cui attingono e di cui fecero a loro volta una commistione per sviluppare generi e modalità autonome. Nel programma qui presentato la sonata di LECLAIR è un tipico esempio di stile misto Italiano/Francese. Jean Marie si distinse infatti come ballerino e successivamente come Violinista formatosi alla scuola piemontese di Somis. La forma della Sonata trova nella inventiva e nella personale declinazione di VIVALDI tutta la potenzialità offerta dalla successioni di movimenti lenti e veloci che retoricamente si susseguono nel modello definito da Corelli. Le dodici Fantasie per flauto traverso TELEMANN sono un piccolo catalogo di tutti i generi e gli stili dell'epoca affidate alla semplice linea melodica di uno strumento "soprano". Il termine stesso Fantasia utilizzato già all'epoca e rimasto in uso fino a tutto l'800 implica un approccio libero (fantasioso) ad un vocabolario ben definito. La sonata di JOHANN SEBASTIAN BACH chiude volutamente il programma come summa definitiva elaborata dal maestro di Eisenach della Sonata da Chiesa in quattro movimenti. Tutti i registri dal cantabile al melodico armonico passando per il serio tempo binario e lo scherzoso finale in tempo ternario fanno di questa sonata un monumento del genere che chiude idealmente un'epoca.

Programma di sala

L'Europa del Settecento
Jean-Marie Leclair Sonata n° 7 Opera 9 (1697 - 1764) andante, allegro, aria, allegro moderato

Johann Sebastian Bach Suite per cembalo solo (1685 - 1750)

Georg Philipp Telemann Fantasia n° 12 in sol minore per traverso (1681 - 1767)

Johann Sebastian Bach Sonata in mi minore BWV 1034 adagio ma non tanto, allegro, andante, allegro

Antonio Vivaldi Sonata per violoncello in si b maggiore RV 46 (1678 - 1741) largo - allegro - largo - allegro

Auser Musici

Carlo Ipata, flauto traverso
Claudia Poz, violoncello
Federica Bianchi, clavicembalo