



XVIII FESTIVAL MUSICA E SUONI

Dal 4 al 6 maggio 2018

La Musica si Ricerca

performances, seminari, incontri,
suggestioni e installazioni sonore

...e la Città si arricchisce di suoni

Sarzana | Centro storico

E' un cambio di prospettiva nel modo di vivere una città, è una dichiarazione d'amore verso la socialità, verso la riappropriazione dei rapporti umani e del linguaggio musicale, che è linguaggio di emozioni, espressioni, relazioni. Sentire e sentirsi è entrare in contatto con la musica, ed attraverso l'ascolto di essa e delle persone che la fanno, è ricordare che la vita, quella vera, è nelle strade, nelle piazze, nei caffè, fatta di preziosi intrecci e di delicati non detti che la virtualità oggi dilagante non potrà mai restituirci pienamente.

Con l'invito a tutta la cittadinanza a partecipare, gli Amici della Musica augurano una buona "Ricerca" a tutti.

Punto informazioni: Atrio Palazzo Roderio

Un borgo murato e protetto da due fortezze, torrioni e mura possenti; queste sono le origini di Sarzana, erede della gloriosa colonia romana di Luni e insignita del nome di libero Comune e poi di Città nel corso della sua articolata storia.

Affonda le sue radici in un territorio posto tra il mare e la collina, abitato già prima dell'anno Mille e attraversato da un tratto della via Francigena, su cui hanno marciato uomini d'arme, camminato pellegrini e mercanti, transitato imperatori e papi, poeti e artisti.

Contesa tra Pisa e Lucca, Firenze e Genova che ne hanno disegnato il volto nel tempo, reca ancora le tracce dei tanti eventi che hanno costellato i secoli scorsi e quello appena iniziato.

Ci parlano di questo passato, che ha visto entrare in campo anche uomini illustri, non solo le iscrizioni poste in luoghi simbolo, ma anche i nomi dei palazzi prestigiosi, le intitolazioni di strade, piazze e slarghi che si articolano tra loro nel suo composito tessuto urbano.

Di questa Storia, generata da uno stratificarsi nel tempo di opere piccole e grandi, nate da iniziative personali o collettive, sono testimoni le due monumentali Porte; le Chiese edificate fuori le mura, gli Oratori sparsi per tutta la città, la Pieve e la Cattedrale che si affacciano sulla "via Grande", ricche di tesori d'Arte e di Fede; il Palazzo Comunale con una duplice facciata; il Teatro edificato per iniziativa di otto impavidi cittadini sulla piazza che porta il nome dell'Eroe dei due Mondi; la Cittadella, da sempre in dialogo visivo con la Fortezza sorella, che continua a vegliare dall'alto la "sua" Sarzana e tutti coloro che la animano con la loro presenza, rendendo ancora vive le tracce che il Tempo generosamente ci ha lasciato lungo il suo passaggio.

Francesca Giovanelli

LA CULTURA DELLA RICERCA

come conoscenza e forza di trasformazione

Sabato 5 Maggio 2018

dalle ore 10:00 alle ore 12:30

Sala consiliare, Palazzo Roderio

Maria Bocchia

Psicologo e Psicoterapeuta SERT e DSM Asl 5 Spezzino,
Membro Alipsi

Elogio della ricerca: la ricerca come crescita psicologica e affettiva

Mario Piatti

Docente di Pedagogia musicale – Direttore di Musicheria.net

Ricercare fin dove si può: quantità e qualità dell'esperienza musicale

AnnaMariaBordin

Docente di Pianoforte – Conservatorio Niccolò Paganini, Genova

La Ricerca Artistica: riflessioni, esempi, orientamenti

Francesco Telli

Pianista, Compositore e Direttore d'Orchestra – Conservatorio di Santa Cecilia, Roma

La ricerca artistico musicale come un Canone Riservato

Dialogo e riflessioni comuni

#OTIVM

COMUNITAS BLAXIAE 2018

Atrio Palazzo Conte Piccini Benettini

progetto di Roberto Vendasi e Francesco Tassara
collaborazione critica di Francesca Giovanelli

artisti coinvolti:

Gherardo Godani, Nicola Perucca, Jacopo Simoncini, Hans Burger J., Francesco Tassara,

Roberto Vendasi, Danilo Sergiampietri, Alessio Manfredi, Silvia Musso, Simona Albano,

Fulvio Wetzl, Simone Conti, Chiara Picariello, Andrea Piotto, Diego Savani

Venerdì 4 maggio

INAUGURAZIONE | Dalle 17:30

Atrio Palazzo Roderio

TEMPI DI SUMENTI | Dalle 18:00

Piazza Matteotti – Atrio Palazzo Roderio

HERITAGE | Dalle 18:30

Torrione genovese

LN, Sei animali e una coda | Dalle 18:50

Galleria Cardarelli-Fontana

LA RICERCA DEL PIANOFORTE | Dalle 19:15

Atrio Palazzo Remedi

IL SUONO RITROVATO | Dalle 19:40

Atrio Palazzo Fontana

TRA ANTICHITÀ E RICERCA | Dalle 20:00

Dal Loggiato

LE CANZONI DA MARCIAPIEDE | Dalle 20:10

Atrio Palazzo Magni-Griffi

MUSETTE | Dalle 20:30

Atrio Palazzo Conte Picedi Benettini

TEMPI DI SUMENTI | Dalle 20:45

Atrio Palazzo Roderio



TEMPI DI SUMENTI

Dalle 18:00 / Dalle 20:45

Piazza Matteotti - Atrio Palazzo Roderio

MARICANTI

Cristina Alioto, Tiziana Fosella, Anna Menchinelli e Mariella Melani

Quattro voci differenti, alla ricerca di una comune strada: terreno fertile da seminare, dove germogli stupore!

INSIEME

Il canto come occasione preziosa d'incontro della propria e altrui umanità.



HERITAGE

Dalle 18:30

Torrione genovese

Felicità Brusoni, soprano

Hildegard von Bingen "O virtus sapiente"

Andrea Nicoli "Lo tuo sapore"

Felicità Brusoni si occupa primariamente di musica contemporanea, con uno sguardo verso la musica antica. Ha all'attivo diverse prime esecuzioni di autori contemporanei.

EREDITÀ

La musica contemporanea consente una continua ricerca di nuove forme e linguaggi, di nuovi spazi performativi e acustici. Estremamente interessante quando la ricerca di questo tipo di musica volge lo sguardo alla musica delle origini, alle atmosfere gregoriane di inni e laudi, leggendola in chiave moderna. Una eredità dal passato.



LN, Sei animali e una coda

Dalle 18:50

Galleria Cardelli - Fontana

Sergio Chierici, computer e theremin

Rosa Anna Ianni, Nicoletta Bernardeschi, voci recitanti

Performance live con improvvisazione al theremin, dedicata all'album LN - Sei Animali e una coda, pubblicato nel 2016 per l'etichetta EMA Vinci.

Durante la performance, vengono descritti molto brevemente gli strumenti e la modalità compositiva: poiché l'album ha avuto origine dalla descrizione di opere d'arte raffiguranti animali realizzate da Mariaelena Mariotti, sono previste letture di autori storici sul tema degli animali.

LN - Theremin e collage elettroacustici, per una musica elettronica emozionale



LA RICERCA DEL PIANOFORTE

Dalle 19:15

Atrio Palazzo Remedi

Giuseppe Santucci, pianoforte

G. Bonamici: Quando il vento racconta sulle antiche pietre

H. Cowel: AeolianHarp

J.Simoncini: Il sogno di Aurora

P. Porto: E tu sogni ancora, John?

Giuseppe Santucci, conclusi gli studi accademici col 110 e lode, si perfeziona col M^o G. Carmassi e segue Master Classes con B. Canino, R. Risaliti, S. Perticaroli, etc. Ha all'attivo una vasta attività come solista e camerista ed ha collaborato con nomi di prestigio tra i quali il tenore A. Bocelli.

SPIRITUALITÀ

La musica come strumento atto a smuovere la parte più profonda dell'Uomo.



IL SUONO RITROVATO

Dalle 19:40

Atrio Palazzo Fontana

Claudia Poz, violoncello

Jumei Liao, clavicembalo

A. Vivaldi: Sonata in si bemolle RV 46 per vilo e b.c. (largo.allegro.largo.allegro)

Claudia Poz, diplomata in violoncello barocco alla Scuola civica di Milano, con Gaetano Nasillo, ha studiato con Mauro Valli e Kristin von der Goltz. Fa parte da diversi anni del gruppo La Risonanza e dell'Orchestra e coro Ghislieri di Pavia, svolgendo attività concertistica in Italia e in Europa.

Liao Jumei, diplomata in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo da anni rivolge la sua attenzione alla musica antica.

IL SUONO RITROVATO

Una lettura della musica barocca che ricerca lo spirito del tempo in cui è stata scritta, attraverso edizioni originali, trattati e descrizioni coeve e l'assetto dello strumento secondo i materiali in uso all'epoca.



TRA ANTICHITÀ E RICERCA

Dalle 20:00

dal Loggiato

Cecilia Colombani, violino

Igor Stravinsky: Elegie

Luigi Dalla Piccola: Tartiniana

Cecilia Colombani, si è formata presso la Scuola di musica di Fiesole prediligendo le piccole formazioni cameristiche e un repertorio che spazia dal tardo Romanticismo alla musica contemporanea di stampo neoclassico-tonale.

NEOROMANTICA

Partendo da suggestioni classiche e tardoromantiche per elaborare un linguaggio violinistico contemporaneo.



LE CANZONI DA MARCIAPIEDE

Dalle 20:10

Atrio Palazzo Magni-Griffi

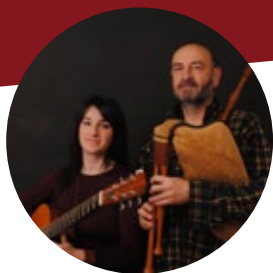
Valentina Pira, voce

Andrea Belmonte, pianoforte

Le Canzoni da Marciapiede sono un duo di teatro canzone formato dalla cantante Valentina Pira e dal pianista Andrea Belmonte. Ispirati tanto alla canzone d'autore quanto alla musica italiana, francese e tedesca d'antan, sono interpreti di un linguaggio espressivo che, pur rimanendo principalmente musicale, porta con sé la forza comunicativa e scenica tipica del teatro. Sul palco, in Teatro e in strada portano in scena spettacoli nei quali uniscono alle canzoni originali – di cui sono autori e compositori – omaggi a Edith Piaf, Marlene Dietrich, Bertolt Brecht, ma anche alla canzone da rivista italiana di Milly Mignone e a Natalino Otto.

ESPRESSIONE

Usiamo la voce, il pianoforte e ogni strumento per esprimere noi stessi, comunicare e rappresentare sensazioni e stati d'animo attraverso il racconto musicale.



MUSETTE

Dalle 20:30

Atrio Palazzo Conte Picedi Benettini

Corrado Perazzo, cornamuse "musette" del centro Francia, flauti irlandesi

Giulia Perazzo, chitarra e voce

Gli interventi musicali proposti saranno basati sulla ricerca di musiche tradizionali popolari italiane, francesi e celtiche eseguite con gli strumenti costruiti dallo stesso Corrado Perazzo.

Corrado Perazzo, suona in diverse formazioni, tra cui: "In Vino Veritas" musica medioevale in Italia e all'estero, "Piccola Banda di Cornamuse" e in duo con Mauro Manicardi.

Giulia Perazzo, suona con il gruppo "Blue Jane" esibendosi in manifestazioni e festival di musica classica e folk.

MAGICO MESTIERE

...prendi dei legni apparentemente uguali ad altri, li osservi, li maneggi e li lavori fino a strumento finito, quando emettono il suono che aspettavi...

ECHI VISIVI e APPARIZIONI SONORE

con **Francesca Giovanelli**

Camminare tra le vie del centro tra palazzi, monumenti, piazze e slarghi alla ricerca di suggestivi legami sonori, inseguendo connessioni musicali e indagando le tracce che la Storia e l'Arte hanno lasciato nei luoghi che ospitano il Festival.

VISITE guidate gratuite **Venerdì 4 Maggio, ore 18.00**

ritrovo presso il Cubo rosso – Piazza Matteotti
I Luoghi ascoltano la Musica

Domenica 6 Maggio, ore 10.00

ritrovo presso il Cubo rosso – Piazza Matteotti
La Musica suona nei Luoghi

Francesca Giovanelli, dopo la Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storico Artistico, si è dedicata all'Arte, approfondendone gli aspetti scientifici, didattici e tecnici. Cura mostre ed eventi, alternando attività di ambito storico-artistico e culturali alle sue professioni di insegnante e guida turistica.

*"Sconosciuti camminano per strada
Per caso due sguardi differenti si incrociano,
E io sono te, e tutto ciò che vedo sono io,
E ti prenderò per mano
Per mostrarti questa terra,
E aiutarmi a capire più che posso"*

Echoes, Pink Floyd

Sabato 5 maggio

PERCORSO: ANDANTE espressivo

RISONANZE | Dalle 17:00

Portico Piazza Luni / Torrione genovese

IMPASTI SONORI | Dalle 17:30

Atrio Palazzo Remedi

SONATINA | Dalle 17:45

Atrio Palazzo Fontana

MUSICA ACUSMATICA | Dalle 18:00

Atrio Palazzo Roderio

MUSETTE | Dalle 18:30

dal Loggiato

HERITAGE | Dalle 18:45

Atrio Palazzo Conte Picedi Benettini

LA RICERCA DEL PIANOFORTE | Dalle 19:15

Atrio Palazzo Remedi

SOUL BLUES | Dalle 21:15

Atrio Palazzo Roderio

LE CANZONI DA MARCIAPIEDE | Dalle 22:00

Atrio Palazzo Roderio



RISONANZE

Dalle 17:00

Portico Piazza Luni / Torrione genovese

Performance di musica e teatro, a cura di **Percorsi creativi Lab / Teatri del Vento**

Cristina Alioto, Mauro Avanzini, Patrizia Belardi, Roberta Camuglia, Riccardo Capranico, Stefano Castellana, Augusto Ciprani, Claudia Galli, Giuditta Gasparini, Leandro Ariel Gimenez, Mariella Melani, Enrico Pensa, Viola Travaglioli.

Direzione artistica: Giovanni Delfino

Percorsi Creativi Lab è un laboratorio di ricerca ed espressione teatrale esistente sul territorio dal 2002 e diretto da Giovanni Delfino.

Teatri del Vento è un'associazione culturale nata nel 2001 che si occupa di ricerca, produzione, pedagogia teatrale e coordinamento di progetti artistici e culturali internazionali e/o interdisciplinari.

RISONANZA

Un evento di natura poetica e performativa che ridefinisce l'immaginario di un luogo o di un percorso facendone risuonare aspetti dimenticati o potenzialità inesplorate. Uno stimolo, una possibilità ed una creazione che dia vita trasversalmente ad un'esperienza condivisibile su vari livelli dagli artisti, gli abitanti del luogo e gli spettatori. Nella cooperazione tra gli artisti coinvolti, che utilizzano modi e linguaggi differenti alla ricerca di una sorgente comune, il dialogo stesso diviene strumento di indagine e conoscenza, strutturandosi nelle visioni e manifestandosi nei contenuti. Da questo dialogo ogni volta partiamo per creare una logica tra gli infiniti mondi possibili ed una forma adeguata per farli risuonare insieme.



IMPASTI SONORI

Dalle 17:30

Atrio Palazzo Remedi

Iulia Muntean, oboe

Silvia Colosimo, pianoforte

Nello spirito della ricerca, questa formazione si presenta come ideale, proprio perché la ricerca è alla base dell'accostamento di due sonorità diametralmente opposte che pure formano, nella loro eterogeneità, un impasto unico, incantevole e suggestivo nell'ambito della musica da camera.

TRASCENDENZA

La Musica come materiale per trascendere la materialità.



SONATINA

Dalle 17:45

Atrio Palazzo Fontana

Rita Maggiani, flauto

Veronica Nosei, clarinetto

Giovanni Colliva, clarinetto basso

Daniele Cosi, tromba

Giacomo Giromella, corno

Il quintetto propone la "sonatina" per quintetto fiati di **Jacopo Simoncini**, eseguita la prima volta al Centro giovanile Dialma Ruggiero di La Spezia il 6 Aprile 2014. Vista la particolarità dell'organico previsto, la formazione è nata "ad hoc" per eseguire questo pezzo di musica.

MAGIA

Suonando insieme si ricerca la Magia del Suono: con questo si creano mondi magici e si condividono. Questo è fare Musica insieme !



MUSICA ACUSMATICA

Dalle 18:00

Atrio Palazzo Roderio

Acusmonium AUDIOR in concerto, a cura di **Eraldo Bocca e Dante Tanzi**

Costruito nel 2012 da Eraldo Bocca, l'acusmonium AUDIOR è una orchestra di altoparlanti che ha fino ad ora consentito la realizzazione di una quarantina di concerti con l'esecuzione di opere di un centinaio di compositori di tutto il mondo, decine di prime esecuzioni, cinque concerti monografici (dedicati a Bernard Parmegiani, Trevor Wishart, Brunhild e Luc Ferrari, Erik Mikael Karlsson, Jean Claude Risset), quattro sessioni di danza e musica acusmatica, un incontro di studio dedicato ad Angelo Paccagnini e diverse rassegne tematiche.

ASCOLTO IMMERSIVO / MUSICA SPAZIALIZZATA

I suoni vengono diffusi tramite altoparlanti di diverso colore timbrico, calibro e potenza, disposti "in modo da organizzare lo spazio acustico secondo le caratteristiche della sala e lo spazio psicologico secondo le caratteristiche dell'opera".



MUSETTE

Dalle 18:30

dal Loggiato

Corrado Perazzo, cornamuse "musette" del centro Francia, flauti irlandesi

Suona in diverse formazioni, tra cui: "In Vino Veritas" musica medioevale in Italia e all'estero, "Piccola Banda di Cornamuse" e in duo con Mauro Manicardi.

MAGICO MESTIERE

...prendi dei legni apparentemente uguali ad altri, li osservi, li maneggi e li lavori fino a strumento finito, quando emettono il suono che aspettavi...



HERITAGE

Dalle 18:45

Atrio Palazzo Conte Piccini Benettini

Felicità Brusoni, soprano

Hildegard von Bingen "O virtus sapiente"

Jacopo Simoncini "Segni"

Andrea Nicoli "Lo tuo sapore"

Felicità Brusoni si occupa primariamente di musica contemporanea, con uno sguardo verso la musica antica. Ha all'attivo diverse prime esecuzioni di autori contemporanei.

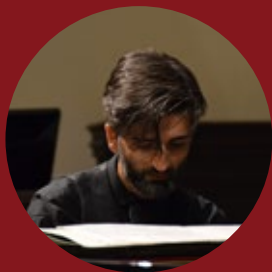
EREDITÀ

La musica contemporanea consente una continua ricerca di nuove forme e linguaggi, di nuovi spazi performativi e acustici. Estremamente interessante quando la ricerca di questo tipo di musica volge lo sguardo alla musica delle origini, alle atmosfere gregoriane di inni e laudi, leggendola in chiave moderna. Una eredità dal passato.

A proposito di "Segni", per soprano solo

Le rovine hanno sempre esercitato un grande fascino su di me. Come la musica antica. Ho sempre provato un certo piacere nella commistione tra antico e moderno, e alcune mie composizioni si basano proprio su questo. reinterpretare, in chiave attuale, forme e stili del passato. Come nel brano scritto per #OTIVM, in cui le rovine del passato riemergono a fatica da una vegetazione che ormai le ha seppellite. Brandelli di un luogo di culto, brandelli di un canto antico che arriva fino a noi come portato dal vento. Brandelli di suoni che si scompongono e si ricompongono, che si avvicinano per poi allontanarsi e riavvicinarsi di nuovo, in un continuo gioco di scambi tra passato e presente.

- Jacopo Simoncini



LA RICERCA DEL PIANOFORTE

Dalle 19:15

Atrio Palazzo Remedi

Giuseppe Santucci, pianoforte

G. Bonamici: Quando il vento racconta sulle antiche pietre

H. Cowel: AeolianHarp

J.Simoncini: Il sogno di Aurora

P. Porto: E tu sogni ancora, John?



SOUL BLUES

Dalle 21:15

Atrio Palazzo Roderio

Donatella Pellegrini, voce

Luca Bertone, chitarra



LE CANZONI DA MARCIAPIEDE

Dalle 22:00

Atrio Palazzo Roderio

Valentina Pira, voce

Andrea Belmonte, pianoforte

Sabato 5 maggio

PERCORSO: VIVACE con brio

MUSETTE | Dalle 17:00

Slargo Ivani

FORQUERAY al CEMBALO | Dalle 17:30

Atrio Palazzo Conte Piccini Bettini

ATMOSFAIRY | Dalle 17:45

Piazza Calandrini

LA PIETRA TONDA | Dalle 18:00

Piazza Firmafede

IL DOLCE SUONO DEL NULLA | Dalle 18:15

Atrio Palazzo Magni-Griffi

VAGHI CONCENTI | Dalle 18:45

Oratorio Santa Croce

TRADIZIONE e NUOVA MUSICA dalla CALABRIA | Dalle 19:00

Piazza Calandrini

TALES FOR DIGITAL BODIES | Dalle 21:15

Piazza Calandrini

FUORI IL TERZO QUADRO BIANCO | Dalle 22:00

Piazza Calandrini



MUSETTE

Dalle 17:00

Slargo Ivani

Corrado Perazzo, cornamuse "musette" del centro Francia, flauti irlandesi
Giulia Perazzo, chitarra e voce

Gli interventi musicali proposti saranno basati sulla ricerca di musiche tradizionali popolari italiane, francesi e celtiche eseguite con gli strumenti costruiti dallo stesso Corrado Perazzo. Corrado Perazzo, suona in diverse formazioni, tra cui: "In Vino Veritas" musica medioevale in Italia e all'estero, "Piccola Banda di Cornamuse" e in duo con Mauro Manicardi. Giulia Perazzo, suona con il gruppo "Blue Jane" esibendosi in manifestazioni e festival di musica classica e folk.

MAGICO MESTIERE

...prendi dei legni apparentemente uguali ad altri, li osservi, li maneggi e li lavori fino a strumento finito, quando emettono il suono che aspettavi...



FORQUERAY al CEMBALO

Dalle 17:30

Atrio Palazzo Conte Picedi Benettini

Liao Jumei, clavicembalo

Diplomata in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo da anni rivolge la sua attenzione alla musica antica.

LA VIOLA AL CEMBALO

I "piece de viole", scritti da Antoine Forqueray per viola da gamba, furono trascritti per clavicembalo dal figlio Jean Baptiste, utilizzando lo strumento nel suo registro più grave, cosa abbastanza insolita nella letteratura per clavicembalo.



ATMOSFAIRY

Dalle 17:45

Piazza Calandrini

Eleonora Grondacci, chitarra e voce

Giuditta Gasparini, flauti, arpa celtica e voce

Andrea Imparato, flauti, tastiera, voce e percussioni

Gianni Grondacci, basso elettrico e voce

Gruppo d'impronta folk, con ricerca e sperimentazione nella musica irlandese e country. .

RISCOPERTA

La musica celtica ha radici anche nelle terre di Lunigiana, dove il termine di celtoliguri, per le popolazioni che abitavano i nostri territori, è significativo. La presenza di strumenti contemporanei mescolati a quelli della tradizione (arpa celtica, tinwhistle e flauto irlandese) rende speciale questa fucina creativa.



LA PIETRA TONDA

Dalle 18:00

Piazza Firmafede

Mauro Avanzini, alto sax e flauto

Emanuele Parrini, violino

Mauro Avanzini è attivo sulla scena jazzistica italiana da diversi anni. Ha insegnato sassofono jazz al Conservatorio di musica della Spezia.

Emanuele Parrini, ha collaborato con grandi musicisti di Jazz, in particolare con Tony Scott e l'Italian Instabile JazzOrchestra.

IMPROVVISAZIONE

"Non c'è niente da compiere, nessuna scala da salire, ma solo un primo passo da fare, e il primo passo è quello di sempre" - J. Krishnamurti



IL DOLCE SUONO DEL NULLA

Dalle 18:15

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Luca Cosi, tromba

Federica Cerizza, pianoforte

Duo di ricercata espressività poetica e timbrica, esegue composizioni originali di stampo jazz europeo moderno.

SPIRITUALE

Il Suono per veicolare l'Amore.



VAGHI CONCENTI

Dalle 18:45

Oratorio Santa Croce

Antonella Tronfi, Lorella Coppa, Elisa Sebastiani, Sabrina Maggiani, Eleonora Baroncelli, Nicoletta Menini, Ilaria Zolesi, Fausto Parma, Lorenzo Bloise, Andrea Maesano, Gaetano Canepa.

Lorella Coppa, coordinatrice del gruppo

Cesare Goretta, maestro accompagnatore

Il nome dell'ensemble VaghiConcenti nasce dal titolo di un madrigale di Claudio Monteverdi. Dell'aggettivo, il significato di musicalmente attraente ed adornato, ma soprattutto la connotazione di un'indeterminatezza un po' "visionaria" alla quale il gruppo attribuisce il valore dell'assenza di preconcetti e di ideali performativi predefiniti che, per le aspettative che generano, spesso tendono a compromettere un'esperienza musicale condivisa. Fare Musica è l'esito di un "luogo" ideale di incontro, di scambio e di accoglienza, con l'apporto di esperienze stilistiche e performative diverse per un percorso di studio che attraversa la musica vocale di ogni epoca.

MUSICA INCONTRO

Insieme per cantare



TRADIZIONE e NUOVA MUSICA dalla CALABRIA

Dalle 19:00

Piazza Calandrini

RE NILIU

Ettore Castagna, lira, zampogna, chitarra battente

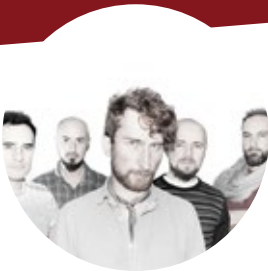
Chiara Mastroianni, voce, tamburello

Mimmo Mellace, tamburi e percussioni

Giuseppe Muraca, voce, lira, zampogna, organetto

Storic band della world music italiana, Re Niliu ha fatto della ricerca una caratteristica fondante sia in ambito timbrico e acustico, sia negli arrangiamenti. Melodie e suoni della tradizione vengono rielaborati con una sensibilità contemporanea.

LE RADICI RIPOSANO NEL FUTURO



TALES FOR DIGITAL BODIES

Dalle 21:15

Piazza Calandrini

U-BIT

Giuseppe Vitale, voce

Claudio Buondonno, basso, chitarra, synth

Alessandro Messina, chitarra, basso

Paolo Meneghini, batteria e percussioni

Musica elettronica, synth pop, sperimentale con influenze post rock

METTERSI IN ASCOLTO

La ricerca parte dal sapersi mettere in ascolto. Un atteggiamento necessario, lo strumento con il quale si possono assimilare e fare propri i diversi paesaggi musicali. L'ascolto porta alla conoscenza attenta, senza ascolto manca la prossimità emotiva, cioè la vicinanza che serve per comprendere la somiglianza e la differenza.



FUORI IL TERZO QUADRO BIANCO

Dalle 22:00

Piazza Calandrini

ORCHESTRANA

Andrea Imperato, sax tenore e soprano; **Paolo Maggiani**, sax tenore; **Denise Dadà**, sax alto e soprano; **Laura Ricci**, sax alto; **Mauro Avanzini**, sax alto e flauto; **Edoardo Filippi**, sax baritono; **Andrea Paganetto**: tromba; **Lorenzo Cimino**: tromba; **Giovanni Franceschini**: tromba; **Luigi Cedrola**: trombone; **Edoardo Ferri**: chitarra elettrica; **Gianni Grondacci**: basso elettrico; **Alessandro Piccioli**: batteria.

Formazione nata di recente, si propone di orchestrare ed eseguire melodie e idee nate dal sentire di alcuni dei suoi componenti: arrangiamenti "liberi" sono il terreno comune in cui si svolge la danza musicale dell'Orchestra.

DANZA TIMBRICA

I suoni, danzando nell'aria, cambiano colore quando il loro tamburo è il Tempo

Sabato 5 maggio

PERCORSO: MODERATO con anima

SOUL BLUES | Dalle 17:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

HERITAGE | Dalle 17:30

Reg - Via Mazzini

TRA ANTICHITÀ e RICERCA | Dalle 17:45

dal Loggiato

SONATINA | Dalle 18:00

Galleria Cardelli-Fontana

LE CANZONI DA MARCIAPIEDE | Dalle 18:30

Atrio Palazzo Fontana

IMPASTI SONORI | Dalle 19:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

LA PIETRA TONDA | Dalle 19:15

Atrio Palazzo Roderio

IMPASTI SONORI | Dalle 21:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

LA RICERCA DEL PIANOFORTE | Dalle 21:30

Atrio Palazzo Magni-Griffi



SOUL BLUES

Dalle 17:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Donatella Pellegrini, voce

Luca Bertone, chitarra

Intrapresi gli studi musicali dapprima a Livorno, poi a Milano e successivamente alla rinomata Scuola Senese Jazz, Donatella Pellegrini frequenta diversi seminari sull'improvvisazione. All'attivo numerose partecipazioni a festival nazionali e altrettanto numerose collaborazioni discografiche.

Ideatore di vari progetti musicali propri, Luca Bertone fonda la Beat Brothers Band con i quali propone un repertorio incentrato su classici standard blues e rock'n'roll. A partire dal 2007, dopo aver preso parte a vari seminari sulla composizione e sulla teoria del suono, intraprende un progetto a suo nome, privilegiando composizioni originali di matrice funkeggiante.

ANIMA

La musica è capace di far emergere ciò che di profondo è celato in noi, i sentimenti, le emozioni e le esperienze che incontriamo nel cammino della vita...tutto ciò è richiuso nell'anima arriva in superficie grazie alla melodia e alla voce, in un fantastico mix blues-soul music.



HERITAGE

Dalle 17:30

Reg - Via Mazzini

Felicità Brusoni, Soprano

Hildegard von Bingen "O virtus sapiente"

Jacopo Simoncini "Segni"

Andrea Nicoli "Lo tuo sapore"



TRA ANTICHITÀ E RICERCA

Dalle 17:45

dal Loggiato

Cecilia Colombani, violino

Igor Stravinsky: Elegie

Luigi Dalla Piccola: Tartiniana



SONATINA

Dalle 18:00

Galleria Cardelli-Fontana

Rita Maggiani, flauto

Veronica Nosei, clarinetto

Giovanni Colliva, clarinetto basso

Daniele Cosi, tromba

Giacomo Giromella, corno



LE CANZONI DA MARCIAPIEDE

Dalle 18:30

Atrio Palazzo Fontana

Valentina Pira, voce

Andrea Belmonte, pianoforte



IMPASTI SONORI

Dalle 19:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Iulia Muntean, oboe

Silvia Colosimo, pianoforte

Nello spirito della ricerca, questa formazione si presenta come ideale, proprio perché la ricerca è alla base dell'accostamento di due sonorità diametralmente opposte che pure formano, nella loro eterogeneità, un impasto unico, incantevole e suggestivo nell'ambito della musica da camera.

TRASCENDENZA

La Musica come materiale per trascendere la materialità.



LA PIETRA TONDA

Dalle 19:15

Atrio Palazzo Roderio

Mauro Avanzini, alto sax e flauto

Emanuele Parrini, violino

Mauro Avanzini è attivo sulla scena jazzistica italiana da diversi anni. Ha insegnato sassofono jazz al Conservatorio di musica della Spezia.

Emanuele Parrini, ha collaborato con grandi musicisti di Jazz, in particolare con Tony Scott e l'Italian Instabile JazzOrchestra.

IMPROVVISAZIONE

"Non c'è niente da compiere, nessuna scala da salire, ma solo un primo passo da fare, e il primo passo è quello di sempre" - J. Krishnamurti



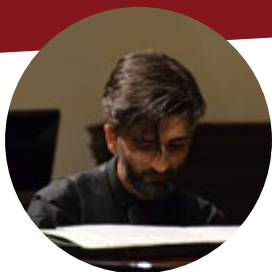
IMPASTI SONORI

Dalle 21:00

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Muntean Iulia, oboe

Colosimo Silvia, pianoforte



LA RICERCA DEL PIANOFORTE

Dalle 21:30

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Santucci Giuseppe, pianoforte

MUSICA e ANTICHITÀ

Gli atrii dei Palazzi, vengono arricchiti da:

Antichità **LICHENE** Stefano

Antichità **GIANNETTI** Nico

Antichità **DI SARCINA** Gabriele

VETRANIMA antichità e restauro

Palazzo Remedi

Palazzo Fontana

Palazzo Magni-Griffi

Palazzo Picedi-Benettini

IL CORPO RI CERCA

Sabato 5 - ore 17.30

Cortile della Galleria Cardelli-Fontana

esempi di linguaggio musicale e gesto: imprescindibilmente uniti con la gentile partecipazione del Maestro di Aikido **Antonio Marchetti** e dei suoi allievi

Domenica 6 - ore 18.00

Cubo - Piazza Matteotti

esempi di linguaggio musicale e movimento: imprescindibilmente uniti a cura della curvatura teatrale del Liceo classico "T.Parentucelli" - classe III B
Giovanni Beretta, docente del corso

Il linguaggio del corpo è antico e innato, ma occorre ri-imparare ad ascoltarlo.

In una società piena di stimoli e sollecitazioni esterne è necessario RICERCARLO con attenzione e intenzione.

Il corpo sa ogni cosa di cui abbiamo bisogno e verso dove dirigersi.

Attraverso il gesto e il movimento conosciamo meglio noi stessi e creiamo visibili e invisibili ponti tra noi e gli altri esseri viventi, senza il linguaggio verbale.

Il corpo ricerca armonia, fusione, risoluzione di un conflitto, benessere, completezza.....

Il corpo ricerca di essere ascoltato, di essere osservato.....

il corpo ricerca l'altro.

Perché questa attività al Festival Musica e Suoni ?

Perché la Musica insegna anche a stare con la mente in silenzio e in atteggiamento di totale ascolto;

inteso sia come ascolto del sé, che nei confronti di chi è davanti a noi.

Solo quando si è capaci di ascoltare, si può diventare autentici, totali. Ed esprimere sentimento nell'arte, in qualsiasi sua forma.

a cura di **Giovanna Rossi**

Domenica 6 maggio

PERCORSO: PRESTO con spirito

ANCE LIBERE | Dalle 17:00

Atrio Palazzo Roderio

BLUES, FUNKY and GIPSY | Dalle 17:30

Atrio Palazzo Fontana

LIUTERIA | Dalle 18:00

Il Mulino dei Libri - Via Mazzini

IMPROVVISANDO | Dalle 18:30

Atrio Palazzo Magni-Griffi

OTTOTTONI | Dalle 19:00

Oratorio Santa Croce

FUORI IL TERZO QUADRO BIANCO | Dalle 19:15

Piazza Calandrini

SPAZIO RICERCA LABORATORI | Dalle 21:00

Palco De Andrè



ANCE LIBERE

Dalle 17:00

Atrio Palazzo Roderio

Endrio Luti, fisarmonica

Cristina Trimarco, fagotto

Thomas Luti, saxofono

ANCE E ANCE

Suggerzioni senza tempo



BLUES, FUNKY and GIPSY

Dalle 17:30

Atrio Palazzo Fontana

Serena Moroni, violino

Luca Bertone, chitarra

Diplomata in violino al Conservatorio "Cherubini" di Firenze e, per il secondo livello, al "Boccherini" di Lucca, Serena Moroni ha seguito vari master di perfezionamento e collaborato con illustri Orchestre in Italia e all'estero (Parma, Lucca, Durban...). Si è perfezionata in violino jazz presso il Conservatorio La Courneuve di Parigi sotto la guida del violinista Pierre Blanchard.

Ideatore di vari progetti musicali propri, Luca Bertone fonda la Beat Brothers Band con i quali propone un repertorio incentrato su classici standard blues e rock'n'roll. A partire dal 2007, dopo aver preso parte a vari seminari sulla composizione e sulla teoria del suono, intraprende un progetto a suo nome, privilegiando composizioni originali di matrice funkeggiante.

VIAGGIO

Chiudere gli occhi e spaziare con la mente in luoghi del mondo diversi...spaziare dai campi di cotone, dove nasce la musica Blues, al folklore della musica Gitana...Tutto questo è possibile attraverso il suono di una chitarra ed un violino....chiudi gli occhi e ascolta.



LIUTERIA

Dalle 18:00

Il Mulino dei Libri - Via Mazzini

Arwed Harms, liutaio

Cecilia Colombani, violino

LA RICERCA CHE SI SVOLGE NEL PASSATO



IMPROVVISANDO

Dalle 18:30

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Marco Colonna, clarinetti e sassofono

Massimiliano Furia, batteria e percussioni

All'interno del duo, si esprimono in maniera molto libera, creando situazioni musicali diverse e stimolanti, esplorando sonorità originali e moderne.

IMPROVVISAZIONE

...il presente è l'unico momento in cui possiamo agire... (Pierre Hadot)



OTTOTTONI

Dalle 19:00

Oratorio Santa Croce

Michele Bloise, Daniele Così, Giacomo Giacalone, trombe

Giacomo Giromella, Elia Venturini, corni

Gioacchino Campo, Luigi Cedrola, tromboni

Musiche dal Rinascimento: Giovanni Gabrieli, Luca Marenzio, Claudio Monteverdi.

ASCOLTO E CONDIVISIONE

La qualità di una buona performance deriva essenzialmente dalla capacità di ascolto dei musicisti che condividono poi la loro esperienza con il pubblico.



FUORI IL TERZO QUADRO BIANCO

Dalle 19:15

Piazza Calandrini

ORCHESTRANA

Andrea Imparato, sax tenore e soprano; **Paolo Maggiani**, sax tenore; **Denise Dadà**, sax alto e soprano; **Laura Ricci**, sax alto; **Mauro Avanzini**, sax alto e flauto; **Edoardo Filippi**: sax baritono; **Andrea Paganetto**: tromba; **Lorenzo Cimino**: tromba; **Giovanni Franceschini**: tromba; **Luigi Cedrola**: trombone; **Edoardo Ferri**: chitarra elettrica; **Gianni Grondacci**: basso elettrico; **Alessandro Piccioli**: batteria.



SPAZIO RICERCA LABORATORI

Dalle 21:00

Palco De André

Accademia Musicale A. Bianchi

Domenica 6 maggio

PERCORSO: MOSSO con gioia

RISONANZE | Dalle 17:00

Piazza Cesare Battisti

WOOD ON WOOD | Dalle 17:30

Slargo Ivani

IL CLARINETTO NEI SECOLI | Dalle 18:00

Atrio Palazzo Conte Picedi Benettini

HERITAGE | Dalle 18:30

Vicolo dei Fondachi

MUSETTE | Dalle 18:45

Caffè Pini - Via Gramsci

ATTRAVERSO | Dalle 19:00

Atrio Palazzo Remedi

SPAZIO RICERCA LABORATORI | Dalle 21:00

Palco De André



RISONANZE

Dalle 17:00

Piazza Cesare Battisti

Performance di musica e teatro, a cura di **Percorsi Creativi Lab / Teatri del Vento**

Cristina Alioto, Mauro Avanzini, Patrizia Belardi, Roberta Camuglia, Riccardo Capranico, Stefano Castellana, Augusto Ciprani, Claudia Galli, Giuditta Gasparini, Leandro Ariel Gimenez, Mariella Melani, Enrico Pensa, Viola Travaglioli.

Direzione artistica: Giovanni Delfino



WOOD ON WOOD

Dalle 17:30

Slargo Ivani

Faèstasi duo

Pino Nastasi, contrabbasso

Ilaria Faedda, sax alto

Il Faèstasi duo nasce appositamente per il Festival Musica e Suoni. La sonorità cangiante del contrabbasso, accogliente e talvolta graffiante, si incontrerà con quella del sax, strumento duttile e istrionico per eccellenza, in una fantasia di standard jazz.

IMPROVVISAZIONE

...è come fare una passeggiata senza avere in mente dove andare, e prendere strade e vicoli a caso, solo per il gusto di farlo.



IL CLARINETTO NEI SECOLI

Dalle 18:00

Atrio Palazzo Conte Piccini Benettini

Mademi Quartet: Silvia Manfredi, clarinetto soprano e flauti dolci; **Eleonora De Lapi**, clarinetto soprano; **Giuseppe Magnanego**, clarinetto soprano e clarinetto contralto; **Giorgia Mammi**, clarinetto basso

Il quartetto Mademi è composto da clarinetteste diplomate in Italia e negli Stati Uniti e si è formato nel 2012 allo scopo di proporre brani musicali scritti od arrangiati per quartetto di clarinetti. Dopo un periodo di studio, prove e ricerche, il quartetto ha iniziato la sua attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale ed è stato invitato a partecipare al prestigioso Festival Fringe di Edimburgo per più di una edizione.

IL COLORE

La ricerca del colore del suono di strumenti uguali in brani di epoche storiche diverse.



HERITAGE

Dalle 18:30

Vicolo dei Fondachi

Felicità Brusoni, soprano

Hildegard von Bingen "O virtus sapiente"

Jacopo Simoncini "Segni"

Andrea Nicoli "Lo tuo sapore"



MUSETTE

Dalle 18:45

Caffè Pini - Via Gramsci

Corrado Perazzo, cornamuse "musette" dal centro Francia, flauti irlandesi

Giulia Perazzo, chitarra e voce



ATTRAVERSO

Dalle 19:00

Atrio Palazzo Remedi

Luca Così, tromba

Ernesto Maria Moretti, pianoforte

Duo di ricercata espressività poetica e timbrica. Composizioni originali di stampo neo-classico europeo tra lettura ed improvvisazione.

ATTRAVERSO LE LACRME



SPAZIO RICERCA LABORATORI

Dalle 21:00

Palco De Andrè

Accademia Musicale A. Bianchi

Domenica 6 maggio

PERCORSO: VIVACE con passione

OTTOTTONI | Dalle 17:00
Sagrato Chiesa di Sant'Andrea

ATTRAVERSO | Dalle 17:30
Atrio Palazzo Magni-Griffi

ANCE LIBERE | Dalle 18:00
Piazza Calandrini

BLUES, FUNKY and GIPSY | Dalle 18:30
Piazza Firmafede

FORQUERAY al CEMBALO | Dalle 19:00
Atrio Palazzo Conte Piccini Benettini

IL CLARINETTO NEI SECOLI | Dalle 19:30
Cubo Piazza Matteotti

SPAZIO RICERCA LABORATORI | Dalle 21:00
Palco De Andrè



OTTOTTONI

Dalle 17:00

Sagrato Chiesa di Sant'Andrea

Michele Bloise, Daniele Cosi, Giacomo Giacalone, trombe

Giacomo Giromella, Elia Venturini, corni

Gioacchino Campo, Luigi Cedrola, tromboni



ATTRAVERSO

Dalle 17:30

Atrio Palazzo Magni-Griffi

Luca Cosi, tromba

Ernesto Maria Moretti, pianoforte



ANCE LIBERE

Dalle 17:00

Atrio Palazzo Roderio

Endrio Luti, fisarmonica

Cristina Trimarco, fagotto

Thomas Luti, saxofono

ANCE E ANCE

Suggestioni senza tempo



Serena Moroni, violino
Luca Bertone, chitarra

BLUES, FUNKY and GIPSY

Dalle 18:30

Piazza Firmafede



Liao Jumei, clavicembalo

FORQUERAY al CEMBALO

Dalle 19:00

Atrio Palazzo Conte Piccini Benettini



Mademi Quartet: Silvia Manfredi, clarinetto soprano e flauti dolci; **Eleonora De Lapi**, clarinetto soprano; **Giulia Magnanego**, clarinetto soprano e clarinetto contralto; **Giorgia Mammi**, clarinetto basso

IL CLARINETTO NEI SECOLI

Dalle 19:30

Cubo Piazza Matteotti



SPAZIO RICERCA LABORATORI

Dalle 21:00

Palco De Andrè

Accademia Musicale A. Bianchi

SUGGERIMENTI SONORE

a cura dei ragazzi dell'alternanza scuola-lavoro del Liceo classico "T.Parentucelli" di Sarzana (classe III cl.B)

Iulia Muntean, tutor del Progetto

Ricerca	Cubo rosso - Piazza Matteotti
Trasparenza sonora	Via Torrione genovese
Ceneri di Musica	Portico Torrione Stella
Musica segnata	Portico Piazza Matteotti
Sentire-Sentirsi	Vicolo dei Fondachi
Secondi-Minuti-Ore	Via Rossi
Carezza di Suoni	Via Rossi
Fruscio di Ricordo	Piazza Cesare Battisti
Intrecci di Suoni	Palazzo Roderio

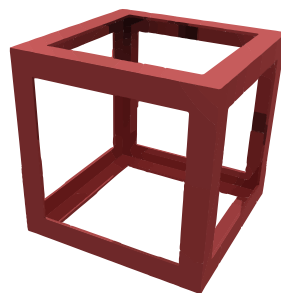
da una idea originale di **Beatrice Meoni**

SOUNDSCAPE COMPOSITION

a cura dei ragazzi dell'alternanza scuola-lavoro del Liceo musicale "F.Palma" di Massa (classi 3 e 4 M)

Francesco Mariano, curatore del Progetto

Riprendere , per poi raccontare, il paesaggio sonoro di Sarzana, durante i giorni del Festival, in una nuova "soundscape composition": i momenti di allestimento, di preparazione, il passaggio del pubblico, i suoni ambientali "naturali" che avvolgeranno l'evento, le voci delle interviste e degli intervistatori....





LIUTAI

ARWED HARMS, strumenti ad arco

ospite presso Il Mulino dei Libri - Via Mazzini

Da venti anni costruisco strumenti ad arco. Mantenendo ferma la ricerca della qualità, sperimento continuamente nuovi modelli migliorando concetti già acquisiti con l'esperienza. Eseguo copie accurate sia dal punto di vista estetico che acustico, che mi permettono di studiare e confrontarmi con gli strumenti originali: la grande varietà della liuteria classica è venuta così ad arricchire la gamma delle mie realizzazioni.

"...tra i liutai di cui la stampa si occupa, Arwed Harms si segnala come un maestro nella sua arte. Un maestro che ha scelto di farsi conoscere innanzitutto attraverso le sue opere straordinarie, un grande senso del suono e la profonda onestà che informa il suo lavoro..."

(Hatto Beyerde, professore emerito di viola e musica da camera - Hannover, Basel, Fiesole)

SERGIO CHIERICI, e l'Organo portativo da T' a La Spezia (2000),

ospite presso Reg - Via Mazzini

Si tratta del primo strumento da T' del territorio spezzino, realizzato da Giorgio Chierici su base inglese EMS costruito a partire dalla fine degli anni '90, e presente in dischi e performance di Sergio Chierici, come solista, nel gruppo l'EsaEnsemble e in altre situazioni concertistiche e rievocazioni. Pianista, organista e compositore, svolge anche un'intensa attività umanistico-letteraria e di ricerca, sia nel campo della poesia e del racconto, sia della saggistica musicale. Ha ideato Artismago, con l'intento di fornire un supporto di studio e di ricerca altamente qualificato nel settore dei beni culturali e delle scienze umane in genere, attraverso la realizzazione o la scelta guidata di opportuni e diversi strumenti informatici, nonché il reperimento, l'immissione, la manutenzione e l'elaborazione delle informazioni.

CORRADO PERAZZO, cornamuse, *ospite presso Caffè Pini - Via Gramsci*

La passione per la costruzione di strumenti musicali è uno dei risvolti del mio lavoro manuale, dell'essere da sempre artigiano: ti metti continuamente alla prova e cerchi di fare tutto quello che ti affascina. Più è difficile, maggiore sarà la soddisfazione quando riesci e quando non riesci riprovi all'infinito: arrendersi e rinunciare? no, mai! Iniziando a suonare, anni fa, ho voluto anche cimentarmi a costruire strumenti: attualmente ho costruito una decina di cornamuse, oltre a due chitarre e un arpa celtica a 34 corde; realizzo anche "low whistle", i flauti irlandesi in alluminio e altri strumenti particolari. Ritengo la liuteria un mestiere di gran pregio e grande soddisfazione, ammiro molto il lavoro degli artigiani professionisti, sempre impegnati nella ricerca di migliorare il proprio prodotto fino alla perfezione.

Mestiere magico: prendi dei legni apparentemente uguali ad altri, li osservi, li maneggi e li lavori fino a strumento finito, quando emettono il suono che aspettavi: sei molto soddisfatto e dimentichi le infinite ore a sbazzare, tornire, rifinire e intonare... ma pensi già che il prossimo strumento che farai verrà meglio!

RINGRAZIAMENTI

Ringraziamenti sentiti a Francesca Fontana, Roberto Alessi Remedi, Marchesa Maria Eugenia Cropallo, Fiammetta Gemmi, Conte Nino Picedi Benettini e Lucia Sommovigo, Massimo Biava, Tiziano Gagliardi e il Circolo Fotografico Sarzanese, Don Paolo Cabano e la Signora Vittoria, Fabrizio Morello, Giovanni Saia, Martina Micheli, Arianna e Massimiliano;

ai ragazzi dell'alternanza scuola-lavoro del Liceo classico e scientifico "T.Parentucelli" di Sarzana:

Camilla, Antonia, Sara, Edoardo, Maria Rita, Matilde, Sofia, Lucia, Pietro, Leonardo, Elena, Francesca, Alice, Valentina, Andrea, Riccardo (III cl.B); Alessia, Chiara, Virginia, Federica (4^A);

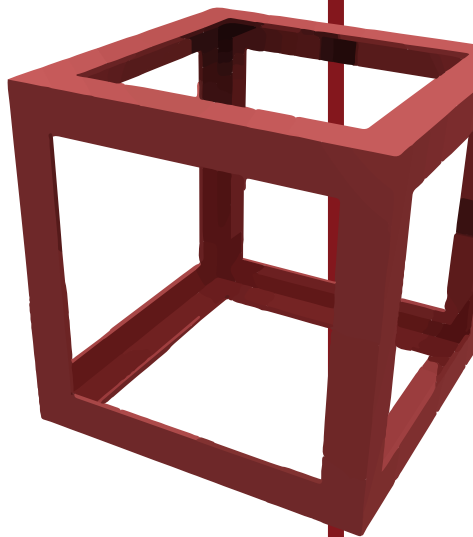
e del Liceo musicale "F.Palma" di Massa: Alessia, Alessandro, Vanessa, Krisanthi, Gaia, Sarah, Giulia, Erika, Alessia, Nicole, Dalila, Rachele, Valentina, Samuele (3^A e 4^A M);

a tutti i musicisti e collaboratori dell'Accademia musicale "A.Bianchi" e ai gentili ospiti che hanno arricchito, con la loro presenza e la loro Ricerca, la diciottesima edizione del Festival Musica e Suoni !

Direzione artistica e organizzativa:
Stefania Nardi, Silvia Colosimo, Monica Chinca

Organizzazione tecnica:
Gianni Grondacci, Paolo Meneghini, Luca Bresciani

Ufficio stampa a cura di Talent Garden - Sarzana



CREA3VE
www.crea3ve.it



XVIII FESTIVAL MUSICA E SUONI

Dal 4 al 6 maggio 2018



www.accademiabianchi.it
info@accademiabianchi.it